

# 3 空間の表象

建築ITコミュニケーションデザイン論 第3回

本江正茂

2014年4月23日 (水)

## 表象 represent

- 再現前化すること、されたもの。

## Perspective

- 遠近法、透視図法、透視画法、人工的遠近法、望遠図法 投影、展望、見通し、光学（ラテン語でPerspectiva）
- ドラゴンクエスト
  - III (FC, 1988) vs VIII (PS2, 2004) ちなみにIX (DS, 2009)

## 透視図以前の世界

- ギリシア美術
- ビザンチン美術

## 透視図法の確立 ルネサンス

- ブルネレスキ
- アルベルティ 『絵画論』 1453年
- 透視図法を論理的に裏付け、数学的一貫性を取り入れた。
- デューラーの遠近法補助具
- マサッチオ 『三位一体』 1425頃 フラ・アンジェリコ 『受胎告知』 1438頃

## レオナルド 「絵画論」

- レオナルド 『最後の晩餐』 1495-97

## カメラのまなざし

- マンテーニャ 『死せるキリスト』 1460頃。望遠の構図
- キルヒャーによるカメラオブスキュラの原理の図解
- カナレット 『総督宮にもどるブチントーロ船』 1730頃

- ティエポロ「芸術の勝利」1731頃：圧倒的な視覚的イリュージョン
- ベラスケス『侍女たち』1656：視線の交錯する複雑な空間

## 図法幾何学 Descriptive Geometry

- Gaspard Monge, 18世紀フランスの数学者
- コンピュータで投影図を作成するためのパラメータ
- 「最後の晩餐」の図学的分析：透視図から空間を逆算

## 透視図法を超えて

- 視覚のピラミッド？
- セザンヌ「果物、ナプキン、ミルク差しのある静物」1880頃
  - "Distortion through the shifting of eye levels" Erle Loran
- ジョルジュ・ブラック「レスタックの家々」1908：セザンヌ的キュビズム
- ピカソ「アヴィニョンの娘」1907 複数の視点を一挙にもつ。分析的キュビズム。
- デュシャン「階段を下りる裸体 No.2」1912 畳み込まれた運動と時間
- Muybridge, Descending Stairs and Turning Around, 1887
- Muybridge, The Horse in Motion, 1878
- High Dynamic Range Image 隅々まで適正露出，可能な限りの詳細がすべて見える写真
- Brend & Hella Becher, Typologies of Industrial Buildings, 1959
- ボケ Bokeh
- 杉本博司, Theaters, Seascapes
- 磯江毅 写実主義の絵画には時間が塗り込められていますから
- 中西泰人「カメラバー」2005 重ね合わされた時間、「物語る手」インタラクション

## 参考文献

- アルベルティ『絵画論』三輪福松訳、中央公論美術出版、2011
- 伊藤俊治「電子の遠近法：美術史とCG」藤幡正樹監修『コンピュータグラフィックスの軌跡』ジャストシステム、1998
- 小山清男、面出和子『造形の図学』日本出版サービス、1982
- 末永照和監修『カラー版 20世紀の美術』美術出版社、2000
- ウィリアム・J・ミッチェル『リコンフィギュアード・アイ：デジタル画像による視覚文化の変容』伊藤俊治監修、福岡洋一訳、アスキー、1994
- 『西洋の美術：その空間表現の流れ』展カタログ、国立西洋美術館、1987
- ヘルマン・ゴチェフスキ『知の遠近法』講談社、2007
- Edward Tufte, Beautiful Evidence, Graphics Press LLC, USA, 2006
- ミシェル・フォーコー『言葉と物』渡辺一民、佐々木明訳、新潮社、1974
- Erle Loran, CÉZANNE'S COMPOSITION: Analysis of His Form with Diagrams and Photographs of His Motif, University of California Press, 1963, 2006